# Keep It Fake

Quand le hip-hop sort des clous

La vague rap indé en 250 albums

1996 – 2010

Nous sommes au beau milieu de la décennie 90. Après plusieurs années d'une créativité folle où, nourri par la rivalité entre les Côte Est et Ouest des Etats-Unis, le hip-hop a livré ses plus grands classiques, le genre semble s'essoufler, esthétiquement parlant, flirtant avec une imagerie nouveau riche qui n'est pas du goût de tous.

C'est alors, en marge des majors et du grand public, que démarre la vague du rap indépendant, un rap qui s'organise par lui-même, qui repose sur ses propres labels, sur ses propres réseaux, et qui ne tarde pas à maltraiter le genre, à le dépasser, à le métisser, à le pousser dans d'ultimes retranchements.

Company Flow, Antipop Consortium, Mike Ladd et MF Doom, le Project Blowed, Madlib, Busdriver et les Living Legends, cLOUDDEAD, Sage Francis, Buck 65 et Why?, Flondle'em, Rawkus, Def Jux et Anticon. C'est l'histoire de ces artistes, de ces labels et de nombreux autres, tous représentatifs d'un rap des marges, d'un rap alternatif et iconoclaste, que ce livre propose de relater, par une présentation détaillée de 250 albums sortis sur 15 années, et tous emblématiques de ce mouvement.

*Sylvain Bertot est l'un des membres fondateurs du webzine POPnews.com, où il est en charge des critiques hip-hop. Il a été par ailleurs rédacteur en chef de plusieurs webzines spécialisés sur le rap, notamment Hip-Hop Section de 2000 à 2003, en pleine vague rap indé. En plus de contribuer à POPnews, il anime aujourd'hui le blog Fake For Real.*